

风景园林绿化设计中景观序列与景观节点的构建分析

黄静玲

(湖州园林规划设计有限公司 313000)

摘要:景观序列把风景特色和景观进行组合,借助双景式、三景式、多景式等方式构建风景园林景观序列,通过单序轴线、枝状轴线、交叉轴线、发散轴线等方式对景观序列进行展开,打造动静结合的景观序列节奏,为游客营造实体与虚体相结合的空间,满足游客的观赏需求。此外,本文还以石淙镇滨河绿带景观序列设计为例,对其所呈现的春、夏、秋、冬四季时空序列进行分析。

关键词:风景园林;绿化设计;景观序列;景观节点

【DOI】10.12293/j.issn.1671-2226.2022.13.003

景观序列是风景园林绿化设计的重要内容,对风景园林设计质量具有直接影响。同时,景观序列设计复杂、多变,需要把各类不同的元素进行融合、排列和联系,组成错落有致的景观结构,为民众营造一种艺术美和景观美,给其带来精神上的享受。

1、风景园林绿化设计中景观序列的构建

1.1景观序列构建方式

风景园林景观序列设计时需要考虑游客的行走路线,结合行走路线布局进行景观展示,给游客一个有序的视觉感。游客在进行游玩时,以设计者所设计好的景观序列进行游玩,体验不同的景观。

风景园林景观序列构建主要包括双景式、三景式和多景式。双景式是一种最常用的景观序列构建模式,从游客行走线路起始点开始就通过两个景观点或者其组合来进行景观设计;三景式则是以三个景观点或者其组合来进行,主要包括起始、高潮与终点三个部分;多景式则需要设置三个以上的景观点,主要包括起始、前奏、展开、高潮、延伸与结点等多个部分。

1.2景观序列设计的空间秩序

景观序列设计以旅游路线为基础,对各个景观序列进行展开。如果轴线类型比较丰富,则还可以通过不同的轴线塑造不同的景观秩序,为游客营造独特的景观。轴线通常包括单序轴线、枝状轴线、交叉轴线、发散型轴线等几种。其中,单序轴线指的是仅有一个景观序列组成的路线,其目的是突出景观序列,通常用于多景序列模式中;枝状轴线则是类似于树枝形状的轴线,即包括一条主轴线和一条或者多条次轴线组成。主轴线的目的是凸显主景观序列,次轴线则用于烘托主景观序列,主次相互配合,提升景观序列的观赏性;交叉轴线则有两条轴线相互交叉形成。这两条轴线之间

是平等的,景点就设置在轴线的交叉点上;发散型轴线则以某一个景观空间为中心,然后轴线向周边扩散。

1.3景观序列的节奏

风景园林绿化设计要以人的思维方式与景观体验为基础,从人的角度出发,通过视觉把握景观节奏,提升景观对人的吸引力。设计者通过布局让游客的视觉随着景观序列不断变化,从而给游客带来不同的体验和感受。因此,景观序列具有连续性和规律性。设计者要重视景观序列规律和节奏的控制,给游客带来具有节奏感与韵律的景观体验。

设计者在景观序列中应使用动静结合的方式。所谓的动就是指外部因素对风景园林的影响,比如风吹动园林中的植物,树叶随风摆动,产生一种动态美。静则指的是风景园林自身的不动物,包括饰品。比如风景园林中的假山、是等等。动静结合的景观序列可以让游客在游览的过程中感受景观从静态到动态的过程,提高游客的游览体验。

2、风景园林绿化设计景观节点构建

景观节点简单来说就是景观的意境,是设计师通过各种元素所营造的氛围。设计师可以借助假山、植物、凉亭等多种物品来营造景观节点氛围。同时,景观节点构建所需要的元素本身也具有文化属性,可以通过营造氛围给游客提供丰富的景观体验和想象力空间,提高风景园林绿化设计的意境和内涵。

2.1造景手法

风景园林绿化设计景观节点构建的方法包括对景、分景、借景、藏景等多种方式。对景设计中,景观节点A和景观节点B在同一个视域轴线上,同时两者之间的距离较近,在节点A内可以看到节点B的景观,同样在节点B内也可以看到节点A的景观;分景设计中,则

科学研究

是把景观节点A内的空间划分为不同的景观空间,给游客塑造一种别有洞天的效果;借景设计中,景观节点不在同一个视域轴线中,而且距离较远,设计者可以在节点A中借入景点B的景观,从而实现节点A的延伸和拓展;在藏景设计中,则把景观节点A隐藏在景观节点B内,通常和障景法配合使用。

2.2景观实体空间和心理空间

景观节点实体空间指的是景观实体所构造的空间。设计师通过景观节点植物的形态、高低、颜色等的变化为游客营造一种心理空间。植物的高低变化、种类变化可以让人产生一种空间边界感;植物的层次性也会给人带来不同的空间体验。比如杨树林给人带来的垂直感,粗壮植物给人带来的亲近感和年代感等。

3、景观序列及景观节点构建措施

3.1突出景观设计的生态价值与意义

现阶段,随着我国工业化进程的加快及城市建设规模的扩大,生态环境破坏问题越发凸显出来。尤其是在风景园林绿化设计中,由于缺乏对生态环境保护的认识,导致设计出的园林绿化景观不仅没有实现绿化环境的效果,甚至会因农药的使用、植物选择不合理等导致污染问题及土壤结构变差等问题的出现。因此,在城市发展中,对园林景观绿化设计时要重视景观的自然生态性,对园林中的植物搭配要合理选择,尽量选择与当地自然环境、气候适应的植物,而对生态环境及土壤结构有破坏作用的植物尽量避免选择,保证设计出的园林景观具有植物多样性与生态平衡性的特点。

3.2重视植物景观的科学搭配与选择

植物的选择与搭配是园林绿化景观设计中的重点,目前城市园林景观设计中,造景的主要形式与方法就是借助植物来实现。所以,为了实现更理想的植物造景设计效果,要求设计人员在设计前要对当地的水文、气候条件及不同植物的特点、生长习性等都要详细了解,从植物的种类、颜色、季节特点等角度因地制宜的对植物类型进行选择与搭配。这样不但能够保证所选植物能够在园林中良好的生长,降低植物病死率及病虫害发生率,同时也能降低园林绿化景观设计及造景的成本。同时,在造景过程中,为凸显出园林景观的造型感及层次性,需要选择不同高度的植物错落有致的进行搭配,结合园林地势地貌特点,对植物造型进行优化设计,在降低园林土方工程量的同时,设计出富有层次感、动态感及美感的园林绿化景观作品,对城市生态

环境进行美化。

3.3彰显景观的地域特色

城市园林绿化设计中,很多时候都是对当地风俗及地域特色的体现,尤其是在当前历史发展环境中,更需要注重保护和传承当地特有的历史文化,彰显出园林景观的传统文化风俗及地域文化特点。例如,苏州园林在绿化景观设计时,更加突出楼台亭阁的设计元素,作为江南城市特有的建筑元素及文化元素,显示出建筑文化与园林景观的融合,能够为园林绿化景观提升文化魅力与景观品质。再如西安在园林景观设计中,将秦汉隋唐朝代的建筑风格融入到园林景观设计中,体现了西安十三朝古都的历史韵味,不同的建筑风格与错落的植物景观搭配,游人在园林中游览时,仿佛穿梭于历史的年轮中,不仅能让人欣赏到自然风景之美,同时也能让人感受到历史文化之美。

4、个案应用

4.1个案介绍

石淙镇地处杭嘉湖平原,属南浔区中部重镇,位于湖州东南约22.5Km处,东和双林镇莫蓉、善琏镇交界,南部和千金镇相连,西部和菱湖镇新溪接壤,北临和孚镇重兆。距离湖州市区仅32Km,距离上海180Km,地理位置优越,交通便捷,水陆两运便利。石淙镇景观设计以创意、协调、绿色、开放、共享为理念,从文态、形态、业态、生态方面挖掘当地文化,促进产业发展,改造旅游面貌,助力打造产业特而强、形态小而美、功能适而聚、机制新而活的名副其实的美丽乡村。滨河绿带位于石淙镇内,本文以滨河绿带为基础对风景园林景观序列设计进行研究。

4.2景观设计原则

石淙镇景观设计遵从有机更新与可持续发展相结合、空间整合和景观融合、历史延续和地域特色相结合、设计可操作性和弹性兼顾的原则。

(1)有机更新和可持续发展相结合的原则

充分尊重和利用基地内现状,进行合理布局,对基地内的现有景观,视具体条件进行有机更新和环境整治,体现有机更新和可持续发展的要求,满足石淙地区的功能及景观要求。

(2)空间整合和景观融合的原则

注重城市整体空间布局的和谐,强调基地与城市内各景观要素的空间及视觉融合,使之成为体现区域特色的重要组成部分,并为旅游观光提供了必要的配

科学研究

套支持。在规划设计和更新建设过程中,注重环境景观的保护与发展,与周边景观和石淙景观融为整体。

(3) 历史延续和地域特色结合原则

延续蚕桑地区的历史风貌,保留、挖掘和体现有价值的历史文化景观要素,体现地区的历史文化内涵。通过引入景观要素,进一步为历史文化要素提供载体,充实和提升基地的文化内涵,并注入独特的活力。

(4) 设计可操作性和弹性兼顾的原则

充分考虑到现状元素对石淙村设计的限制,强调发展的灵活性,做到整体规划,分期实施,从现实可能触发,把握改造的力度,力求在规划设计中实现经济、社会和环境效益的综合优化,达到功能合理'投资经济,既能分期实施又相对完整的规划设计目标

4.3 植物景观设计

滨河绿带主要打造滨水休闲空间。以自然疏朗的种植形式营造轻松的绿色休闲空间。大乔、花灌、观赏草灵活搭配,结合微地形,形成通透而富于变化的林下空间,创造充满活力的公园景观氛围。

(1) 植栽策略

生态优先。以现有自然条件为基础,提高植物选择的多样性和丰富性,并从季节、色彩、层次,以及植物形式多个角度考虑。

人性化。多选用人们喜闻乐见的植物,并从视觉、听觉、嗅觉等多个角度考虑。

经济适用。选用养护成本较低的乡土树种。

(2) 植物品种选择

植物品种包括大乔木、亚乔、灌木地被等。其中,大乔木如香樟、柳树,亚乔如桃树、红枫、梨树等,灌木地被包括杜鹃、金边黄杨等。

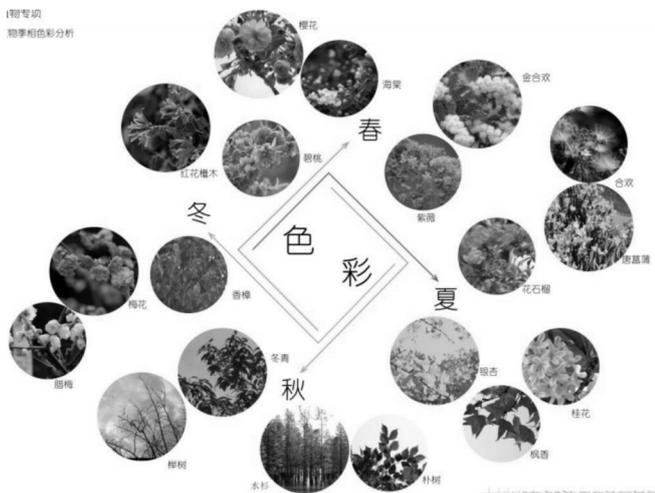


图1 滨河绿带四季时空序列变化

(3) 时空序列变化

植物是风景园林景观的重要元素,而且随着四季的变化与时间的推移,植物的形态和颜色也会随之变化,形成具有春、夏、秋、冬不同特点的四季时空序列。滨河绿带四季时空序列整体如图1所示:

春天是充满生机的,经过了严寒的冬天,春天迎来了新的生命周期,万物开始复苏,花草树木开始发芽,一切都带着生命的气息。树木上嫩绿的枝芽开始出现,海棠花也给这个季节带来了不一样的色彩。春花灌木配合春季的嫩绿,给游客带来了不一样的景观体验;春季则以绿色为主,各种树木都展示出旺盛的生机,景区内一片绿色,到处生机盎然。同时再配上合欢花、石榴花、樱花等不同的色彩,给游客一种色彩斑斓的感受;秋季则以秋色叶植物为代表,景观内设置了代表性的桂花、枫叶、银杏等,给游客呈现出绿、红、黄等不同的色彩;冬季树木开始掉落,此时以树木的枝干姿态展示为主。同时加入梅花、香樟等冬季植物,让游客可以感受到树木的枝干美和这些植物的色彩美,整体显得朴素而淡雅。

结论

景观序列就是把不同景观节点有机地融合在一起,形成一个完整、有序的景观空间整体。本文认为,设计者在进行景观园林序列设计时要结合实际情况选择不同的策略和艺术表现手法,通过静动态的结合为游客营造一个有节奏、有韵律的景观空间和心理空间,让游客在景观中感受自然美,体会生命的意义和价值,提升个人情感。

参考文献

- [1]周佳凤.乡土植物在城市园林绿化景观营造中的应用[J].科学技术创新,2019(02):144-145.
- [2]陈立群.低碳景观与城市园林绿化——浅析怀化市湖南大道绿化改造中低碳景观的应用[J].湖南林业科技,2010,37(06):83-86
- [3]覃静静,罗康宁,孟建勋.边远山区中学校园景观规划设计初探——以连山壮族瑶族自治县高级中学校园园林规划设计为例[J].绿色科技,2013(04):110-112

作者简介

黄静玲(1990.09——),安徽巢湖人,大学本科,风景园林中级,研究方向:景观设计,植物配置方向。